



# MA THÈSE EN 180 SECONDES

## Guide de l'organisateur-riche

Présenté par



POUR SES ACTIVITÉS, L'ACFAS BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE

Partenaire  
prestige



Caisse de dépôt et placement  
du Québec

Partenaire  
institutionnel



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Commission  
canadienne  
pour l'UNESCO

Grand partenaire  
diffusion et contenu



RADIO-CANADA

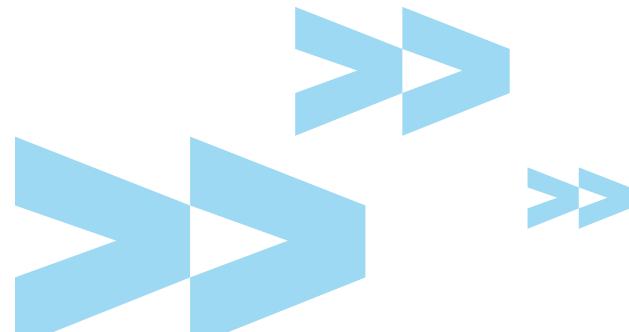
Partenaire  
gouvernemental

Québec 



## Table des matières

Présentation générale du concours .....	3
❖ Qu'est-ce que c'est?.....	3
❖ Historique .....	3
❖ Pourquoi votre université devrait-elle participer?.....	3
❖ Prix de la finale nationale.....	3
❖ Dates à retenir .....	4
Engagements de l'université et de l'Acfas .....	4
❖ Engagements de l'université .....	4
❖ Engagements de l'Acfas .....	5
Critères d'admissibilité, règlements et critères d'évaluation .....	5
❖ Critères d'admissibilité .....	5
❖ Règlements.....	6
➤ Contraintes techniques .....	6
➤ Présentation orale.....	7
➤ Support visuel.....	7
➤ Projection .....	8
❖ Critères d'évaluation.....	8
Modalités d'organisation de la compétition interne à l'université .....	9
❖ Calendrier.....	9
❖ Sélection du jury.....	9
❖ animateur de l'évènement.....	10
❖ Besoins logistiques .....	10
❖ Ressources .....	12
Inscriptions à la finale nationale .....	12
Coordonnées .....	13
Partenaires.....	13



## Présentation générale du concours

### ❖ Qu'est-ce que c'est?

Le concours Ma thèse en 180 secondes (MT180) permet à des doctorant-e-s de présenter leur sujet de recherche en termes simples à un auditoire diversifié. Chaque participant-e doit faire, en trois minutes, un exposé clair, concis et convaincant de son projet de recherche.

Un appel est lancé à l'ensemble des établissements d'enseignement supérieur du Canada, afin que chacun organise un concours interne. Le ou la lauréat-e ainsi sélectionné-e représentera son établissement à la finale nationale qui se tiendra en ligne le jeudi 19 novembre 2020.

### ❖ Historique

Le concours Ma thèse en 180 secondes, créé par l'Acfas en 2012, est inspiré du concours *Three minute thesis* (3MT<sup>MD</sup>) qui a eu lieu pour la première fois en 2008 à l'Université du Queensland, en Australie. Le concours québécois est le premier du genre en langue française.

### ❖ Pourquoi votre université devrait-elle participer?

Le concours Ma thèse en 180 secondes offre une occasion unique aux jeunes chercheur-euse-s de parfaire leurs aptitudes en communication, tout en leur donnant la possibilité de diffuser leur recherche dans l'espace public. Les présentations des finalistes des universités sont filmées et diffusées sur Internet, offrant ainsi une belle visibilité à votre établissement. De plus, le concours permet à votre université de faire la promotion des études supérieures auprès de vos étudiant-e-s de premier cycle au Canada et à l'international. Vidéos des finalistes 2019 diffusées sur le site Internet - [lien](#)

### ❖ Prix de la finale nationale 2020

- Premier prix remis par Hydro-Québec (d'une valeur de plus de 2000 \$) :
  - Bourse de 1 500 \$
  - Adhésion gratuite d'un an à l'Acfas
  - Inscription gratuite au Congrès 2021 de l'Acfas
  - Inscription gratuite aux Journées de la relève en recherche 2021
  - Accès à 2 formations de l'Acfas de son choix
  - 1 *Guide pratique de vulgarisation scientifique*
  - Portrait vidéo par l'Acfas
  - Accès à un service de mentorat
  
- Deuxième prix remis par l'Association canadienne pour les études supérieures (d'une valeur de 1100 \$) :
  - Bourse de 1 000 \$
  - Adhésion gratuite d'un an à l'Acfas
  - Inscription gratuite au Congrès 2021 de l'Acfas

- 1 *Guide pratique de vulgarisation scientifique*
- Troisième prix remis par la Fondation canadienne pour l'Innovation (d'une valeur de 850 \$) :
  - Bourse de 750 \$
  - Adhésion gratuite d'un an à l'Acfas
  - Inscription gratuite au Congrès 2021 de l'Acfas
  - 1 *Guide pratique de vulgarisation scientifique*
- Prix du public (d'une valeur de 600 \$) :
  - Bourse de 500 \$
  - Adhésion gratuite d'un an à l'Acfas (nominative et non-cumulative)
  - Inscription gratuite au Congrès 2021 de l'Acfas (nominative et non-cumulative)
  - 1 *Guide pratique de vulgarisation scientifique*

### ❖ Dates à retenir

#### Pour la participation de votre établissement à la finale nationale :

- **28 octobre 2020** : Date limite pour organiser un concours interne au sein des universités et confirmation auprès de l'Acfas du nom du ou de la lauréat-e et envoi des documents associés (justificatifs, image de présentation, etc.).
- **Dates à communiquer à vos finalistes** :
- **Semaines du 2 et 9 novembre** : des pratiques virtuelles avec les finalistes auront lieu, dates à déterminer avec chaque finaliste
- **Lundi 16 novembre 2020, 17 h 00 heure de Montréal** : pratique générale avec tous les finalistes
- **Jedi 19 novembre 2020**: Finale nationale virtuelle de MT180. Votre candidat-e doit être disponible l'après-midi et début de soirée. *Détails à venir.*

## Engagements de l'université et de l'Acfas

### ❖ Engagements de l'université

- Organiser un concours au sein de l'université (concours interne) en respectant les règlements diffusés par l'Acfas et en appliquant les critères d'admissibilité et d'évaluation énoncés plus bas, avant le 28 octobre 2020 en utilisant la dénomination Ma thèse en 180 secondes (MT180) et les éléments de visibilité offerts par l'Acfas;
- Au terme du concours interne, sélectionner un-e lauréat-e, respectant les critères d'admissibilité (ci-dessous).

L'établissement est libre de remettre des prix à ses finalistes, à sa convenance (comme le prix du public par exemple);

- Inscrire le ou la lauréat-e à la finale nationale auprès de l'Acfas et fournir les documents associés (justificatifs, image de présentation, etc.), au plus tard le 28 octobre 2020;

#### ❖ Engagements de l'Acfas

- Fournir des supports de communication à l'université pour l'appel de participation au sein de l'établissement (logo, courriel type, affiche type...);
- Fournir à l'université un cahier de l'organisateur, un cahier du ou de la candidat-e et un cahier du jury qui pourront être utilisés pendant la préparation de la compétition interne;
- Proposer une formation (modalités à déterminer ultérieurement) aux doctorant-e-s qui souhaitent participer à la compétition, ainsi qu'un cahier récapitulatif de cette formation;

## Critères d'admissibilité, règlements et critères d'évaluation

#### ❖ Critères d'admissibilité

Pour participer au concours, les candidat-e-s doivent satisfaire aux conditions d'admissibilité suivantes :

- Être inscrit-e-s ou avoir été inscrit-e-s dans un établissement d'enseignement supérieur canadien, dans un programme de doctorat recherche avec la rédaction d'une thèse (Ph.D.) pendant l'année universitaire en cours (de septembre 2019 à août 2020) ou avoir obtenu leur doctorat pendant cette même année universitaire;
- Représenter à la finale nationale l'établissement d'enseignement supérieur dans lequel ils ont été sélectionnés à l'issue du concours interne;
- Être francophones ou s'exprimer en français;
- Être disponibles pour la finale nationale le 19 novembre 2020, qui aura lieu en ligne;
- Présenter un état d'avancement suffisant de leur projet de recherche doctoral;
- Ne pas avoir remporté de prix du jury ou du public lors d'une compétition nationale précédente de Ma thèse en 180 secondes;

#### N.B. : étudiant-e-s étranger-ère-s

Les étudiant-e-s étranger-ère-s inscrit-e-s dans un programme de doctorat d'un établissement d'enseignement supérieur canadien sont admissibles.

## ❖ Règlements

### ➤ Contraintes techniques

Lisez bien attentivement les contraintes techniques ci-dessous. Par souci d'équité, elles s'appliqueront à tou-te-s les participant-e-s, sans exception. Il incombe à l'organisateur-riche de l'évènement de les mettre en œuvre.

#### *Minutage*

- Les participant-e-s ont 180 secondes pour présenter leur projet de recherche de doctorat;
- Un chronomètre effectue le décompte en partant de 180 secondes jusqu'à 0. Il doit être situé en face du ou de la candidat-e et visible, si ce-tte dernier-ère le désire.
- Gardien du temps :
  - Une personne gardienne du temps est placée de manière à être visible par le candidat sans le perturber;
  - Quand le ou la participant-e est prêt-e à commencer sa présentation, il ou elle l'indique à la personne gardienne du temps par un signe très clair, convenu d'avance;
  - Le démarrage du chronomètre est ensuite marqué par un signal fort : le ou la participant-e peut alors commencer sa présentation;
- S'il ou elle le souhaite, le ou la candidat-e peut être averti-e quand il ne reste que 30 secondes avant la fin du chronomètre par un signal visuel significatif (drapeau, carton de couleur);
- Un signal sonore très fort (par exemple un klaxon) retentit quand les 180 secondes sont écoulées (aucune seconde de tolérance ne sera accordée).
- Si le ou la candidat-e n'a pas terminé sa présentation, à la fin des 180 secondes, il ou elle a le choix :
  - Soit de continuer sa prestation et par là même, de se disqualifier pour la compétition;
  - Soit de ne pas terminer sa présentation et donc d'être toujours admissible à la compétition.

#### *Gestion des interruptions*

- En aucun cas, le chronomètre ne peut être remis à zéro (même si le ou la participant-e a un trou de mémoire, s'il ou elle s'aperçoit qu'il ou elle a fait une erreur ou s'il ou elle estime qu'il ou elle n'était pas prêt-e), sauf en cas d'incident technique majeur;
- Si un incident technique majeur se présente (par exemple, un micro ne fonctionne pas, une diapositive ne s'affiche pas, le chronomètre ne démarre pas, le signal sonore de départ ne se déclenche pas), c'est l'animateur-riche (sous l'autorité du ou de la coordonnateur-riche du concours) qui doit interrompre la compétition et le ou la participant-e est autorisé-e à recommencer sa prestation, une fois l'incident réglé;
- Le ou la participant-e n'est en aucun cas autorisé-e à interrompre lui-même ou elle-même sa présentation.

➤ **Présentation orale**

- La présentation orale doit se faire en français;
- Aucun accessoire ne sera autorisé : pas de pointeur laser, pas d'accessoires vestimentaires utilisés spécifiquement pour la présentation, etc.;
- Le ou la candidat-e a le droit d'interagir avec le public, en lui posant des questions, s'il ou elle le souhaite, le temps ne sera pas arrêté;
- Le ou la candidat-e utilisera le matériel disponible dans le lieu où se déroule la finale : micro (cravate, casque, bâton, sur pied), lutrin ou pupitre s'il ou elle le désire.
- L'organisateur-riche de la compétition MT180 préviendra les candidat-e-s du matériel mis à leur disposition au minimum deux semaines avant la compétition. Les candidat-e-s devront, le cas échéant, faire part de leurs préférences à l'institution organisatrice dans les délais que celle-ci aura indiqués.

➤ **Support visuel**

- Les candidat-e-s peuvent accompagner leur présentation d'un visuel. Ce n'est pas obligatoire, mais très fortement conseillé;
- Les candidat-e-s n'ont droit qu'à une seule diapositive, non animée, pour illustrer leurs propos. Celle-ci sera projetée sur un grand écran, en arrière de la scène;
- Aucun support audio ou vidéo ne sera autorisé;
- Les textes figurant sur la diapositive doivent être en français;
- Les candidat-e-s devront s'assurer que les images utilisées sont libres de droits ou s'assurer d'avoir l'autorisation des auteur-riche-s des images pour l'utilisation dans le cadre de ce concours;
- Les nom et prénom du ou de la candidat-e, le logo de son université et le titre non vulgarisé de sa thèse ne devront pas apparaître sur le visuel;
- Le titre complet et non vulgarisé de la thèse sera affiché sur une diapositive de présentation, préparée par l'organisateur-riche du concours, avec le prénom et le nom du ou de la candidat-e. Ce titre non vulgarisé sera également annoncé oralement par l'animateur-riche de la compétition avant chaque prestation;
- La diapositive doit être en format PowerPoint (.ppt ou .pptx) et devra respecter la taille, l'orientation et la définition demandée par l'organisateur-riche de la compétition;
- Un titre de présentation peut éventuellement être inscrit sur le visuel. Il doit différer du titre non vulgarisé de la thèse menée par le ou la doctorant-e;
- L'organisateur-riche de la compétition préviendra les candidat-e-s du format, de la taille et de la définition nécessaires pour leur visuel. Les candidat-e-s devront faire parvenir leur visuel à l'organisateur-riche dans les délais que celui-ci ou celle-ci aura indiqués;
- La diapositive du ou de la candidat-e participant à la finale nationale devra être envoyée au plus tard le 6 avril 2020 à

l'équipe de l'Acfas par la personne responsable de la compétition dans l'université;

- Des corrections mineures pourront être apportées à ce visuel le jour de la finale nationale, au cours de la répétition générale.

➤ **Projection**

- Tous les visuels seront intégrés dans un seul document PowerPoint qui sera projeté pendant la finale. Il incombe à l'organisateur-riche de l'évènement de préparer ce fichier;
- Il est recommandé qu'un écran soit installé en face du public afin que celui-ci puisse voir le décompte du chronomètre.

❖ **Critères d'évaluation**

Les membres du jury évalueront les présentations données par les doctorant-e-s en se basant sur trois grands critères :

**1. Talent d'orateur-riche et implication (noté sur 6)**

Le ou la participant-e a-t-il ou a-t-elle :

- démontré des qualités d'orateur-riche : voix claire et assurée, rythme, fluidité, gestuelle, présence sur scène, etc.
- transmis sa passion pour son sujet d'étude?
- suscité la curiosité du public pour son sujet?
- fait part d'intérêts personnels ou de liens éventuels avec la société?

**2. Vulgarisation (noté sur 6)**

Le ou la participant-e a-t-il ou a-t-elle :

- expliqué les concepts ou les idées dans un langage accessible?
- utilisé l'humour, les figures de style, des exemples pertinents, pour illustrer son propos?

**3. Structuration de l'exposé (noté sur 6)**

- La structure de l'exposé et l'enchaînement des idées ont-ils facilité la compréhension du sujet?
- Le ou la participant-e a-t-il ou a-t-elle expliqué clairement les recherches qu'il ou elle mène?
- Les différentes parties de l'exposé (introduction, développement, conclusion) étaient-elles équilibrées?

**4. Coup de cœur (noté sur 2)**

Point particulièrement exceptionnel laissé à la libre discrétion de chaque membre du jury. Il peut notamment s'agir ici de souligner l'originalité de la présentation.

Ces critères pourront être rappelés dans une feuille d'évaluation qui sera remise à chaque membre du jury le jour de la compétition.





## Modalités d'organisation de la compétition interne à l'université

La compétition interne à l'université doit permettre de sélectionner parmi les candidat-e-s **un-e finaliste** qui participera à la finale nationale organisée par l'Acfas. L'université peut cependant choisir de récompenser d'autres participants en décidant d'un deuxième prix ou d'un prix du public, par exemple.

Si les participant-e-s sont très nombreux ou nombreuses, il peut être envisagé d'organiser des compétitions internes aux facultés permettant la sélection de participant-e-s pour la compétition de l'université.

### ❖ Calendrier

Calendrier suggéré pour l'organisation du concours interne

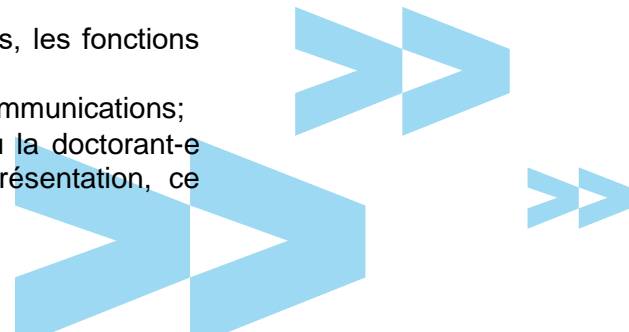
Novembre 2019 - Janvier 2020	Diffuser l'appel de participation au sein des départements et des facultés pour recruter des participant-e-s, avec la collaboration des doyen-ne-s, des directeur-riche-s de programmes d'études supérieures et des professeur-e-s. Annoncer une séance d'information à l'intention de tout-e-s les étudiant-e-s en doctorat susceptibles de participer au concours, avec la collaboration du service des communications. Trouver de trois à cinq juges pour la compétition.
Mars 2020	Inviter les participant-e-s à suivre la formation proposée par l'Acfas (modalités à déterminer). Confirmer l'inscription de tous les concurrent-e-s au concours interne. Confirmer la participation des membres du jury. Ne pas faire la finale les mêmes jours que les formations Acfas
1 à 2 semaines avant la finale	Prévoir une rencontre avec les membres du jury pour bien rappeler le déroulement de la compétition et les modalités d'évaluation. Organiser le concours au sein de l'établissement.
28 octobre 2020	Date limite pour l'organisation de la finale interne au sein des universités Confirmation auprès de l'Acfas du nom du ou de la lauréat-e et envoi des documents associés (justificatifs, image de présentation).

### ❖ Sélection du jury

Les prestations des doctorant-e-s participants devront être évaluées par un jury d'experts.

Afin d'homogénéiser le plus possible l'expérience des participant-e-s à travers tout le Canada, l'Acfas recommande aux établissements d'enseignement supérieur de prendre en compte les remarques suivantes lors de la constitution de leur jury :

- Essayer de constituer un jury de 3 à 5 membres;
- Essayer d'équilibrer le genre, l'âge, les disciplines, les fonctions parmi les membres du jury;
- Essayer d'inclure une personne spécialiste des communications;
- En cas de conflit d'intérêts, par exemple si le ou la doctorant-e supervisé-e par un membre du jury fait une présentation, ce



membre doit le déclarer à l'ensemble des membres du jury, mais pourra néanmoins évaluer l'ensemble des présentations.

À titre d'exemple, en mai 2019, le jury de la finale nationale organisée par l'Acfas était :

- Christian Bélanger, directeur Recherche et innovation à l'IREQ et président du jury;
- Laurence Haguenauer, consule générale de France à Québec;
- Sarah Lafontaine, lauréate du concours MT180 national 2018;
- Nicolas Martin, animateur à France culture ;
- Pierre Normand, vice-président, relations extérieures et communications de la Fondation canadienne pour l'innovation.

Il est suggéré à l'organisateur-riche de la compétition de réunir les membres du jury avant la compétition afin de déterminer le déroulement des délibérations et des évaluations (voir guide du jury).

### ❖ **Animateur-riche de l'évènement**

L'Acfas suggère qu'une personne anime la compétition. L'animateur-riche sera chargé-e de présenter les participant-e-s, d'annoncer leur sujet de doctorat non vulgarisé avant chaque prestation et de les encourager. L'animateur-riche pourra interrompre une prestation (sous l'autorité du ou de la coordonnateur-riche du concours) en cas d'incident technique.

### ❖ **Besoins logistiques**

#### **Déroulement de l'évènement**

Il est recommandé de prévoir un espace assez grand pour accueillir du public. Durant la finale nationale, les candidat-e-s feront leur présentation dans une zone dédiée à cet effet, par exemple une scène.

#### **Matériel nécessaire**

L'Acfas recommande aux organisateur-riche-s de se munir du matériel suivant pour un déroulement optimal de la compétition :

- Un ordinateur et un projecteur pour la présentation PowerPoint contenant notamment le visuel de chaque participant-e;
- Un ordinateur pour le chronomètre (relié à un écran visible par le ou la participant-e et éventuellement à un second écran tourné vers le public);
- Un grand écran pour les projections;
- Un lutrin pour l'animateur-riche et pour les participant-e-s qui le souhaitent;
- Un micro pour le ou la participant-e et un micro pour l'animateur-riche;
- Un klaxon pour annoncer la fin du temps;
- Un drapeau ou une feuille colorée pour annoncer qu'il ne reste que 30 secondes;
- Tables et chaises pour les membres du jury;
- les feuilles d'évaluation mis à jour avec le nom et prénom de chaque candidat-e pour le jury;



- des bulletins de vote pour permettre au public de voter (le cas échéant).

### Préparation du lieu

Premières rangées du public réservées aux participant-e-s

Ordinateur contrôlant la présentation PowerPoint

Table des membres du jury



Écran permettant au ou à la candidat-e de voir le chronomètre

Ordinateur contrôlant le chronomètre

Ordinateur contrôlant la bande sonore

Grand écran pour la projection du visuel PowerPoint des candidat-e-s

Crédits photo : Marc Robitaille



Micro (casque, ou cravate, ou sur pied) pour le ou la candidat-e

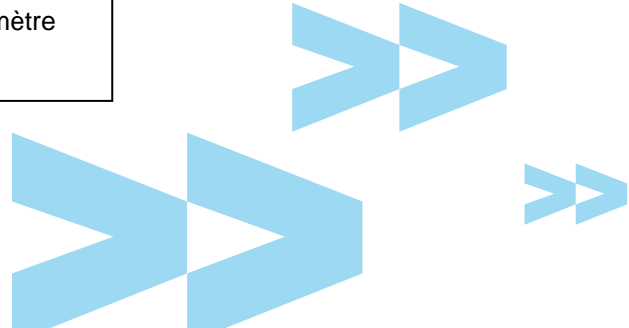
Crédit : Lévy Marquis

Écran permettant au public de voir le chronomètre défilé

Lutrin avec micro pour l'animateur-ric

Écran permettant au ou à la candidat-e de voir le chronomètre

Scène



Depuis la finale nationale de mai 2014, l'Acfas distribue au public des maracas pour ajouter à l'ambiance festive de l'évènement.

### Répétition générale

L'Acfas recommande fortement d'organiser une répétition générale (la veille ou le matin de la compétition) afin que les candidat-e-s découvrent la salle, que leur diapositive soit testée (légèrement modifiée au besoin), qu'ils et elles puissent faire un essai du micro et du chronomètre, qu'ils et elles puissent voir le déroulement de la finale avec l'ordre de passage de chacun et qu'ils et elles puissent poser des questions s'ils et elles le désirent. C'est également l'occasion de faire connaissance avec l'animateur-rice, la personne gardienne du temps et les responsables de l'évènement.



Crédit photo : Acfas - Hombeline Dumas

### ❖ Ressources

L'Acfas fournira des documents de communication et d'encadrement pour aider les universités participantes à planifier le concours interne Ma thèse en 180 secondes. Ceux-ci seront disponibles dès le 15 novembre 2019 sur le site Internet de l'Acfas :

[www.acfas.ca/prix-concours/ma-these-en-180-secondes/appe-participation](http://www.acfas.ca/prix-concours/ma-these-en-180-secondes/appe-participation)

- Guide de l'organisateur-rice
- Guide des candidat-e-s
- Guide du jury

Les documents suivants seront envoyés par courriel sur demande :

- Trousse logistique (liste détaillée des besoins, feuille choix du public, chronomètre 180 secondes, feuille d'évaluation du jury, etc.)
- Trousse de communication (affiches, courriel type, logo, etc.)

## Inscriptions à la finale nationale

La personne responsable du concours dans chaque établissement d'enseignement supérieur canadien devra envoyer à l'Acfas avant le 28 octobre 2020 les documents ci-dessous :

- Le justificatif d'inscription à l'université du ou de la lauréat-e, pendant l'année universitaire en cours (de septembre 2019 à août 2020) ou le document justifiant qu'il ou elle a soutenu (ou va soutenir) sa thèse de doctorat pendant cette même année universitaire (2019-2020); Pour les universités ayant reporté leur finale à l'automne, elles pourront exceptionnellement fournir un justificatif qui comprendra la session d'automne, soit jusqu'en décembre 2020;
- La photocopie de sa carte d'étudiant-e valide;

- Ses coordonnées complètes : nom, prénom, adresse courriel valide jusqu'en septembre 2020, adresse postale et numéro de téléphone personnel;
- Le titre de son projet de recherche de doctorat non vulgarisé ainsi que la date de dépôt de son travail si celui-ci a déjà été déposé;
- Les coordonnées complètes de son ou sa directeur-riche de doctorat : nom, prénom, adresse courriel valide, adresse postale et numéro de téléphone;
- S'il ou elle en a une, la diapositive qu'il ou elle a utilisée pour sa présentation lors de la finale interne à l'université, respectant les règlements et au format demandé (détails à venir);
- Deux photos portrait du ou de la candidat-e, de bonne qualité (minimum 300 dpi) que nous pourrions utiliser pour notre site Internet et les médias sociaux afin de mettre en valeur le doctorant :
  - 1 image en jpeg de 8,5 pouces x 5,5 pouces (300 dpi)
  - 1 image en jpeg de 5,5 pouces x 5,5 pouces (300 dpi)
- La feuille de cession de droits à l'image remplie et signée;
- La fiche candidat-e dûment complétée (détails à venir);
- Le numéro d'assurance sociale du ou de la candidat-e;
- Le logo de l'université dans une résolution suffisamment bonne pour un affichage sur grand écran.

## Coordonnées

Pour obtenir des renseignements sur la façon de coordonner le concours Ma thèse en 180 secondes, veuillez communiquer avec :

**Sabrina Giroux**  
Chargée de projets  
Acfas  
Tél. : 514 849-0045, poste 229  
[sabrina.giroux@acfas.ca](mailto:sabrina.giroux@acfas.ca)





#MT180

## Partenaires de l'activité

Présenté par



Canadian Association  
for Graduate Studies

Association canadienne  
pour les études supérieures

