



Collège des chaires de recherche
sur le monde francophone
de l'Université d'Ottawa

Chaire de recherche
sur l'épanouissement numérique
des communautés franco-ontariennes

Colloque 626

Pratiques novatrices en recherche : méthodologies créatives, participatives et numériques en contextes linguistiques minoritaires

14 mai 2026 – Colloque en présentiel et en ligne

Ce colloque est sous la responsabilité de **Megan Cotnam-Kappel**, professeure agrégée à l'Université d'Ottawa et titulaire de la Chaire de recherche sur l'épanouissement numérique des communautés franco-ontariennes, **Gail Cormier**, professeure agrégée à l'Université de Saint-Boniface, et **Catherine Lachâine**, bibliothécaire et doctorante à l'Université d'Ottawa.

Contexte et enjeux

Ce colloque propose un espace de dialogue et de réflexion critique autour des innovations méthodologiques portées par les chercheur·e·s œuvrant dans des contextes linguistiques minoritaires, qu'il s'agisse des francophonies et anglophonies minoritaires, des locutrices et locuteurs de langues autochtones ou régionales ou d'autres groupes linguistiques marginalisés.

Les approches créatives renouvellent les manières de concevoir, d'analyser et de diffuser la recherche, en mobilisant les arts (Peters, 2025), le récit narratif ou la performance comme outils méthodologiques et de communication tout en exposant la réflexivité et la vulnérabilité des chercheur.e.s (Cormier, 2020 ; Pithouse-Morgan et al., 2025). Les approches participatives mettent au cœur du processus de recherche la collaboration entre chercheur·e·s et communautés et favorisent la co-construction des savoirs tout en demandant une éthique de reciprocité (Bergold et Thomas, 2012). Enfin, les approches numériques transforment les façons de recueillir, d'analyser et de mobiliser les données, tout en soulevant des questions inédites liées à la découvrabilité, à la vitalité linguistique et à la médiation technologique (Domeij et al., 2019 ; Eberhard et Mangulamas, 2022). Ensemble, ces perspectives invitent à renouveler nos pratiques méthodologiques et nos rapports aux savoirs tout en soulevant des questions éthiques centrales quant au rôle des chercheur·e·s et des communautés minoritaires.

Quoique ces démarches novatrices constituent des réponses inventives aux défis que posent la diversité linguistique et les transitions numériques actuelles, elles s'inscrivent parfois en marge des normes académiques dominantes. Ce colloque invite alors les participant·e·s à partager leurs données, leurs récits, leurs outils et leurs questions afin d'alimenter une réflexion critique sur les méthodologies émergentes en contextes linguistiques minoritaires. Il vise à mettre en

dialogue les théories, les pratiques, les ancrages épistémologiques qui les soutiennent et les enjeux liés à leur mise en œuvre.

En réunissant des chercheur·e·s de divers horizons disciplinaires, ce colloque vise à croiser les regards pour mieux comprendre comment ces approches renouvelées contribuent à l'épanouissement des communautés linguistiques minoritaires et à la vitalité de leurs savoirs. Nous appelons les personnes étudiantes, personnes enseignantes, membres du corps professoral, bibliothécaires, chercheur·e·s appartenant à divers champs disciplinaires à soumettre une proposition de communication.

Objectifs

- **Favoriser un dialogue interdisciplinaire** entre chercheur·e·s, praticien·ne·s, étudiant·e·s et communautés autour des enjeux épistémologiques, éthiques et linguistiques des méthodologies créatives, participatives et numériques en contextes linguistiques minoritaires.
- **Créer un espace de co-apprentissage** pour le partage d'outils, de pratiques et de récits de recherche propres aux contextes linguistiques minoritaires.

Format du colloque

Déroulement provisoire

9 h 00 – Mot d'ouverture et dialogue introductif (Megan Cotnam-Kappel, Gail Cormier et Catherine Lachaîne) sur les grands enjeux méthodologiques et éthiques en contextes linguistiques minoritaires.

9 h 30 – Session 1 : Méthodologies créatives

Trois présentations de 15 minutes chacune suivie d'une discussion collective de 30 minutes portant sur les enjeux éthiques et les dimensions épistémologiques de la recherche-création, les approches artistiques et l'apport des chercheur·e·s.

10 h 45 – Pause

11 h 00 – Session 2 : Méthodologies participatives

Trois présentations de 15 minutes chacune, suivies d'un échange de 30 minutes sur les perspectives sociocritiques, les partenariats avec les communautés et les questions de pouvoir d'agir et de réciprocité.

12 h 15 – Dîner (offert aux participant.e.s) et réseautage

13 h 15 – Session 3 : Méthodologies numériques

Trois présentations de 15 minutes chacune, suivies d'une discussion de 30 minutes sur les enjeux éthiques, linguistiques et techniques liés à la collecte, l'analyse et la diffusion des données en contexte numérique.

14 h 30 – Pause

14 h 45 – Session 4 : Vitrine étudiante

Courtes présentations de 10 minutes par des personnes étudiantes mettant en valeur les approches méthodologiques ou les stratégies de mobilisation et d'analyse de données de leurs thèses à tout stade de leur parcours de recherche, suivies d'un court échange collectif.

16 h 00 – Prochaines étapes : rayonnement et publication

Dialogue collectif sur les suites du colloque et la préparation d'un numéro spécial de la revue Multimodalité(s). Les personnes participant au colloque pourront contribuer à ce numéro spécial si elles le souhaitent.

16 h 30 – 5 à 7 convivial

Rencontre informelle favorisant les échanges entre participant·e·s.

Directives pour l'appel à communications

Cet appel concerne les communications des sessions thématiques qui sont d'une durée de 15 minutes (10 minutes pour les sessions vitrine étudiante). Les présentations doivent être en français.

En réponse à cet appel, votre proposition de communication doit inclure les éléments suivants :

1. Un titre de 180 caractères maximum (espaces compris)
2. La session dans laquelle vous souhaitez présenter
3. Un résumé de 500 mots maximum (espaces compris)
4. Les noms, titre, affiliation et coordonnées (adresse courriel) des présentatrices et présentateurs

Les propositions de communication seront évaluées en fonction des critères suivants :

- Clarté et cohérence de la proposition en lien avec l'appel (60%)
- Provenance ou lien avec une ou plusieurs communautés minoritaires (30%)
- Stade de carrière : une attention particulière sera accordée aux propositions soumises par des étudiant.e.s et aux chercheur·e·s émergent·e·s (10 %)

Échéancier

Date limite pour soumettre votre proposition : le vendredi **13 février 2026 à 23h59 (HE)**

Formulaire de soumission : <https://forms.office.com/r/HqUdvR5U6g>

Transmission des avis d'acceptation : **20 février 2026**

Programme final: **27 février 2026**

Si vous avez des questions : catherine.lachaine@uottawa.ca

Coûts

Veuillez noter que les présentatrices et présentateurs seront responsables de débourser les frais de leur inscription au Congrès de l'Acfas. Pour plus d'information :

<https://www.acfas.ca/evenements/congres/inscription>

Références

- Bergold, J., et Thomas, S. (2012). Participatory research methods: A methodological approach in motion. *Historical Social Research* (Köln), 37(4 (142)), 191-222. <https://doi.org/10.12759/hsr.37.2012.4.191-222>
- Cormier, G. (2020). L'harmonie de la musique et l'identité linguistique : L'a/r/tographie avec des futurs enseignants. *McGill Journal of Education / Revue des sciences de l'éducation de McGill*, 55(3). <https://mje.mcgill.ca/article/view/9794>
- Cotnam-Kappel, M. et Ciocca, J. L. (2024). Les inégalités d'accès, de compétences et de pouvoir d'agir numériques et linguistiques des élèves : perspectives du personnel enseignant en Ontario français. *Minorités linguistiques et société*, (23). <https://doi.org/10.7202/1114153ar>
- Domeij, R., Karlsson, O., Moshagen, S. et Trosterud, T. (2019). Enhancing information accessibility and digital literacy for minorities using language technology—the example of Sami and other national minority languages in Sweden. Dans C. Cocq et K.P.H. Sullivan (dir.) *Perspectives on Indigenous writing and literacies* (p. 113–137).
- Eberhard, D. et Mangulamas, M. (2022). Who texts what to whom and when? Patterning of texting in four multilingual minoritized language communities and a preliminary proposal for the language repertoire matrix. *International Journal of the Sociology of Language*, 2022 (276), 169–205. <https://doi.org.proxy.bib.uottawa.ca/10.1515/ijsl-2021-0065>
- Literat, I., Conover, A., Herbert-Wasson, E., Kirsch Page, K., Riina-Ferrie, J., Stephens, R., Thanapornsangsuth, S., et Vasudevan, L. (2018). Toward multimodal inquiry: Opportunities, challenges and implications of multimodality for research and scholarship. *Higher Education Research & Development*, 37(3), 565-578. <https://doi.org/10.1080/07294360.2017.1389857>
- Mansouri, M. E., et Parina, J. C. M. (2023). The battle cry of resistance against inequality and injustice: A multimodal critical discourse analysis. *Journal of Ethnic and Cultural Studies*, 10(3), 128-143.
- Peters, B. (2025). Arts-based multiliteracies for teaching and learning. Dans <Https://services-igi-global-com.uml.idm.oclc.org/resolvedoi/resolve.aspx?doi=10.4018/979-8-3693-3184-2>. IGI Global. <https://www.igi.global.com/gateway/book/335077>
- Pithouse-Morgan, K., van Laren, L., et Masinga, L. (2025). Professional learning through arts-inspired collaborative self-study: Growing from the inside out with rippling effect. *Studying Teacher Education*, 21(1), 7-21. <https://doi.org/10.1080/17425964.2024.2440358>
- Rochefort, J. C. (2003). Présentation. *Imaginaires du numérique*. Spirale, (188), 12-13.