

## **APPEL À COMMUNICATIONS POUR LE COLLOQUE :**

### **« LES ÉVÈNEMENTS CULTURELS ET LA FABRIQUE DE LA VILLE »**

**Dans le cadre du 93<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS, les 13 et 14 mai 2026.**

Université du Québec à Trois-Rivières (Québec)

Les événements culturels — festivals, concerts, défilés, spectacles de rue, scènes ouvertes, biennales, tournois, galas, etc. — sont centraux dans les dynamiques urbaines contemporaines. Par leur ampleur, leurs formes, les lieux qu'ils occupent et les publics variés qu'ils convient, ils participent à l'animation des villes et de leurs quartiers.

Au-delà de leur dimension festive, les événements culturels contribuent à la valorisation du patrimoine et à la transformation de l'image des villes. Ils jouent un rôle central dans les processus de régénération économique, sociale et symbolique des territoires urbains. En ce sens, ils sont des espaces où s'expriment des tensions liées notamment à la gentrification et à la marchandisation. En d'autres occasions, les événements culturels offrent aussi aux citoyennes et aux citoyens des avenues multiples de participation à la vie publique, d'appropriation de l'espace urbain, ou encore de constitution de communauté. Ce colloque propose de rassembler des contributions portant sur les divers enjeux des événements culturels urbains, qu'il s'agisse d'initiatives de proximité (projections cinématographiques dans les ruelles, fêtes de quartier, etc.), d'événements alternatifs ou *underground*, ou encore d'événements majeurs et de festivals internationaux, dans une perspective multidisciplinaire, en partant de l'hypothèse qu'ils constituent des révélateurs privilégiés de la fabrique contemporaine de la ville.

Il est possible de proposer différents formats de présentation : des panels, des présentations simples, des tables rondes, des affiches ou d'autres formats de présentation plus adaptés à la recherche-action ou à la recherche-crédation. Les présentations en distanciel seront exceptionnelles puisque nous prévoyons des échanges majoritairement en présence pour ces deux journées.

Les propositions de communication comprennent **250 mots** incluant les noms, les coordonnées et les affiliations des personnes participantes ainsi que le mode de présentation envisagé. Elles peuvent être transmises jusqu'au **20 février 2026**, à l'adresse suivante :

**[ACU.UQAM@gmail.com](mailto:ACU.UQAM@gmail.com)**

Ce colloque présenté dans le cadre du 93<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS est organisé par [\*\*l'Atelier de chronotopies urbaines : scènes et cultures populaires\*\*](#)

Comité d'organisation :

Anouk Bélanger, Martin Lussier et Lucile Ouriou, Faculté de communication de l'UQAM.