

## **APPEL À COMMUNICATIONS – 93<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS**

### **Femmes, humour et féminisme : une question vraiment sérieuse**

Colloque #308, mercredi 13 mai 2026, Université du Québec à Trois-Rivières

**Organisé dans le cadre des activités de l'antenne RéQEF-UQTR/Laboratoire de recherche en études féministes de l'UQTR.**

**Responsables :** Jessie Morin (UQAM) et Mélissa Thériault (UQTR)

L'étude de l'humour est essentielle à la compréhension du PCI (patrimoine culturel immatériel) en ce qu'il porte une mémoire collective, oriente le choix de valeurs, permet divers modes de résistance politique mais aussi de trouver refuge dans une forme de solidarité humaine que permet le *rire-ensemble*.

Les dernières décennies ont mis de l'avant l'étude des voix féminines et la diversité de leurs contributions : à titre de chercheuses ou de créatrices, plusieurs ont contribué à l'effort de rattrapage afin de visibiliser des réalisations méconnues, mal attribuées ou marginalisées. Si les femmes humoristes et autrices sont visiblement plus nombreuses depuis quelques années, il demeure que leurs productions, scéniques ou autres, restent malgré tout moins analysées que celles de leurs collègues masculins, encore majoritaires, y compris du côté du champ florissant des « humour studies » qu'on trouve dans la recherche anglophone. Il existe nombre d'analyses de fond sur l'humour des femmes en littérature et dans des domaines connexes, mais beaucoup reste à faire encore pour mieux comprendre le phénomène de façon plus globale.

La vitalité de la pratique humoristique au Québec rend compte de la diversité identitaire et de l'ancrage de paroles trop longtemps ignorées. Réfléchir sur l'humour des femmes en particulier permet ainsi de mettre en lumière le rapport à divers pouvoirs : rapport de classes, rapport au corps, rapport à soi-même dans un contexte socioculturel défini. Dans ce contexte, il apparaît utile de faire dialoguer des chercheuses et des personnes travaillant dans l'industrie culturelle afin d'ancrer les savoirs dans des réalités concrètes. À terme, c'est le développement de pratiques plus équitables, saines et paritaires qui est visé.

Ce colloque entend regrouper des communications issues de divers champs (sciences humaines, lettres, sociologie, étude des médias), dans une perspective multidisciplinaire. Les communications pourront porter sur les pratiques (arts de la scène, audiovisuel, littérature, etc.) ou, à l'inverse, sur des enjeux associés à l'industrie culturelle (par exemple : censure et cancellation, mécanismes d'empowerment, etc.). En rassemblant des contributions disciplinaires diverses, nous espérons approfondir la réflexion et encourager différents partenariats afin de poursuivre la recherche menant à une meilleure visibilité de l'humour des femmes et un rayonnement des travaux à ce sujet.

Nous invitons donc des propositions de communications qui abordent, sans s'y limiter, les axes de réflexion suivants :

- Les défis posés par la reconfiguration de l'industrie et lieux de diffusion alternatifs de l'humour
- Les frontières génériques et formelles de l'humour des femmes, sa circulation au-delà des frontières nationales et linguistiques
- les pratiques humoristiques inédites ou la place des femmes dans les pratiques humoristiques plus anciennes, à titre de pionnières
- les défis posés par l'archivage (matériel ou numérique) des œuvres des créatrices

**Pour participer**, les propositions doivent comporter :

- un titre (maximum 180 caractères)
- un résumé du projet de communication (maximum 1500 caractère au total);
- une bibliographie prospective d'au plus 10 entrées;
- une courte notice biographique incluant (a) le nom complet (b) l'affiliation et le statut universitaires (c) les intérêts de recherche.

Les propositions doivent être envoyées avant le 10 février 2026 à: [melissa.theriault@uqtr.ca](mailto:melissa.theriault@uqtr.ca).

Une période de 20-25 minutes par communication sera allouée. Les dépenses liées au séjour et à l'inscription sont aux frais des participantes. Veuillez noter qu'il existe des ententes avec certaines universités pour les participations étudiantes :

[Entente - Université du Québec à Montréal | Acfas](#)

[Entente - Université du Québec à Trois-Rivières | Acfas](#)

Toutes les infos pratiques sur le site de l'organisation : [Congrès de l'Acfas | Acfas](#)

