

# **Appel à communications - Acfas 2026, Trois-Rivières, les 14 et 15 mai 2026**

534 - Le livre jeunesse dans tous ses états!

## **Contexte du colloque**

Les récentes refontes des programmes de formation du primaire et du secondaire (MEQ, 2025) tiennent compte de la diversité des formes, des genres ainsi que des supports des livres jeunesse

Voici des éléments de cadrage pour ces aspects.

- Les **formes** concernent les albums, les romans, les recueils et les bandes dessinées (Dupin de Saint-André et coll., 2022).
- Les **genres fictionnels** se rapportent aux littératures du réel (psychologique, sociologique, historique, d'aventures, policier), aux littératures de l'imaginaire (science-fiction, fantastique, fantaisiste, merveilleux) et à celles issues de la tradition orale (conte, mythe, légende) (DeRoy-Ringuette et coll., 2026).
- Les **genres documentaires** couvrent, par exemple, la biographie, l'abécédaire, les livres de mise en action, les documentaires classiques, les encyclopédies, les bandes dessinées documentaires, etc. (DeRoy-Ringuette, 2025).
- La **poésie** peut également être traitée selon différents aspects, soit par la forme ou par le genre (Charpentreau, 2006).
- Les **supports** des livres jeunesse concernent le papier et les supports numériques et audio (Lacelle et coll., 2017).

Les livres jeunesse peuvent être étudiés selon divers publics, que ce soit avec les enfants à l'**éducation préscolaire**, les élèves au  **primaire** ou au **secondaire**, voire les adultes à la **formation initiale** des futur.es enseignant.es.

Enfin, le livre jeunesse peut être considéré comme un **moyen d'enseignement** ou un **objet d'enseignement** (Dufays et coll., 2015). Dans le premier cas, le livre sert à l'enseignement et à l'apprentissage d'un contenu disciplinaire en français (p. ex., lecture, écriture, vocabulaire, etc.) ou dans d'autres disciplines (p. ex., sciences, mathématiques, etc.). Lorsqu'il est objet d'enseignement, le livre et son contenu sont étudiés sur le plan de contenus littéraires (p. ex., personnage, style d'écriture, schéma narratif, etc.).

## **Axes du colloque**

Les propositions doivent être proposées en fonction de l'un des axes suivants :

1. La forme, le genre et le support des livres jeunesse étudiés
2. Les publics scolaires visés (éducation préscolaire, enseignement primaire, enseignement secondaire, formation initiale en enseignement)
3. Le livre comme moyen ou objet d'enseignement

*Si les personnes qui soumettent leur communication sont invitées à indiquer l'axe dans lequel elles croient que leur communication correspond, les organisatrices se réservent le droit de les distribuer d'une manière différente.*

## **Critères de sélection des communications**

Les propositions de communication seront évaluées en fonction des critères suivants :

- Le respect de l'orientation de l'axe choisi;
- La pertinence de la problématique;
- La récence et la pertinence des références;
- La clarté de la méthodologie;
- L'originalité de la proposition.

## **Format des propositions**

Les propositions doivent comprendre:

- Le(s) nom(s) des auteur·es et l'institution de rattachement;
- L'axe dans lequel la communication s'inscrit;
- Le titre de la communication (max. 180 caractères);
- Le résumé de la communication (**max. 1 500 caractères - espaces compris**). Cette consigne est importante, car le module de l'Acfas ne permet pas de dépassement.

Les communications seront d'une durée de 20 minutes, suivies d'une période de 10 minutes d'échanges.

## **Date limite de la réception des propositions**

8 février 2026

## **Personne contact et envoi des propositions**

Rachel DeRoy-Ringuette ([rachel.deroy-inguette@uqtr.ca](mailto:rachel.deroy-inguette@uqtr.ca))