



Association francophone
pour le savoir

A c f a s



MA THÈSE EN **180** SECONDES

Présenté par



Cahier des membres du jury

#MT180

Pour ses activités, l'ACFAS bénéficie du soutien de :

Partenaire prestige



Grand partenaire
diffusion et contenu



Partenaire gouvernemental



Table des matières

Cahier des membres du jury	1
I - Présentation générale du concours	3
1. Qu'est-ce que c'est?	3
2. Historique	3
3. Prix de la finale nationale	3
II – Évaluation des candidats et informations pour les juges.....	4
1. Règlements.....	4
a. Critères d'admissibilité	4
b. Contraintes techniques	4
c. Présentation orale	5
d. Support visuel.....	5
e. Projection	6
2. Critères d'évaluation	6
III - Modalités de l'évaluation et des délibérations.....	7
1. Rencontre préparatoire.....	7
2. Membres du jury	7
IV - Coordonnées.....	8

Dans ce document l'emploi du masculin pour désigner des personnes n'a d'autre fin que celle d'alléger le texte.

Merci d'avoir accepté d'être membre du jury pour le concours Ma thèse en 180 secondes. Ce document résume les points importants concernant l'évaluation des candidats.

I - Présentation générale du concours

1. Qu'est-ce que c'est?

Le concours **Ma thèse en 180 secondes** permet à des **doctorants** de présenter leur sujet de recherche en termes simples à un auditoire profane et diversifié. Chaque participant doit faire, en **trois minutes**, un exposé clair, concis et néanmoins convaincant sur son projet de recherche.

Un appel est lancé à l'ensemble des établissements d'enseignement supérieur du Canada, afin que chacun organise un concours interne. Le lauréat ainsi sélectionné représentera son établissement à la finale nationale qui se tiendra le **mercredi 9 mai 2018**, dans le cadre du Congrès de l'ACFAS à l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC).

À l'issue de cette finale, le lauréat récompensé par le premier prix du jury participera à la finale internationale, le **jeudi 27 septembre 2018** à Lausanne, en Suisse.

2. Historique

Le concours Ma thèse en 180 secondes est inspiré du concours *Three minute thesis* (3MT^{MD}) qui a eu lieu pour la première fois en 2008 à l'Université du Queensland, en Australie.

Le concours québécois est le premier du genre en langue française.

3. Prix de la finale nationale

Prix des lauréats de la finale nationale 2018 :

- Premier prix remis par Hydro-Québec, partenaire principal du concours : 1 500 \$
- Deuxième prix remis par l'Association canadienne pour les études supérieures : 1 000 \$
- Troisième prix remis par l'ACFAS : 750 \$
- Prix du public remis par Canal Savoir : 500 \$

Air Transat est partenaire du volet international du concours.

En ce qui concerne les concours internes aux universités, chaque établissement est libre de remettre ou non, un ou des prix à son ou à ses finalistes.

II – Évaluation des candidats et informations pour les juges

1. Règlements

a. Critères d'admissibilité

Pour participer au concours, les participants doivent satisfaire aux conditions d'admissibilité suivantes :

- être inscrits ou avoir été inscrits dans un établissement d'enseignement supérieur canadien, dans un **programme de doctorat recherche avec la rédaction d'une thèse (Ph. D.)** pendant l'année universitaire en cours (de septembre 2017 à août 2018) ou avoir obtenu leur doctorat pendant cette même année universitaire;
- représenter à la finale nationale l'établissement d'enseignement supérieur dans lequel ils ont été sélectionnés à l'issue du concours interne;
- être francophones ou s'exprimer **en français**;
- être disponibles pour se rendre à Chicoutimi / Saguenay, les 8 et 9 mai 2017, afin de se présenter à la finale nationale et à la réunion préparatoire, qui auront lieu à l'occasion du 86^e Congrès de l'ACFAS, à l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC);
- présenter un état d'avancement suffisant de leur projet de recherche doctoral;
- ne pas avoir remporté de prix du jury ou du public lors d'une compétition nationale précédente de Ma thèse en 180 secondes;
- le lauréat récompensé par le premier prix du jury à la finale nationale devra être disponible et présent à la finale internationale et aux activités qui y sont reliées pour représenter le Canada, du 25 au 28 septembre 2018 à Lausanne en Suisse (détails à venir).

Nota Bene : Étudiants étrangers

Les étudiants étrangers inscrits dans un programme de doctorat d'un établissement d'enseignement supérieur canadien sont admissibles.

b. Contraintes techniques

Lisez bien attentivement les contraintes techniques ci-dessous. Par un souci d'équité, elles s'appliqueront à tous les participants, sans exception. Il incombe à l'organisateur de l'évènement de les mettre en œuvre.

(1) Minutage

- Les participants ont 180 secondes pour présenter leur projet de recherche de doctorat;
- Un chronomètre effectue le décompte **en partant de 180 secondes jusqu'à 0**. Il doit être situé en face du candidat et visible, **si ce dernier le désire**.
- Gardien du temps :
 - Une personne gardienne du temps est placée de manière à être visible par le candidat sans le perturber;
 - Quand le participant est prêt à commencer sa présentation, il l'indique au gardien du temps par un signe très clair, convenu d'avance;
 - Le démarrage du chronomètre est ensuite marqué par un signal fort : le participant peut alors commencer sa présentation;

- **S'il le souhaite**, le candidat peut être averti quand il ne reste que 30 secondes avant la fin du chronomètre par un signal visuel significatif (drapeau, carton de couleur);
- Un signal sonore très fort (par exemple un klaxon) retentit quand les 180 secondes sont écoulées (aucune seconde de tolérance ne sera accordée).
- Si le candidat n'a pas terminé sa présentation, à la fin des 180 secondes, il a le choix :
 - Soit il décide de continuer sa prestation et par là même, de se disqualifier pour la compétition;
 - Soit il décide de ne pas terminer sa présentation et donc d'être toujours admissible à la compétition.

(2) Gestion des interruptions

- En aucun cas, le chronomètre ne peut être remis à zéro (même si le participant a un blanc de mémoire, s'il s'aperçoit qu'il a fait une erreur ou s'il estime qu'il n'était pas prêt), sauf en cas d'incident technique majeur;
- Si un incident technique majeur se présente (par exemple, un micro qui ne fonctionne pas, une diapositive qui ne s'affiche pas, le chronomètre qui ne démarre pas), **c'est l'animateur (sous l'autorité du président du jury) qui doit interrompre la compétition** et le participant est autorisé à recommencer sa prestation, une fois l'incident technique réglé;
- Le participant n'est pas autorisé à interrompre lui-même sa présentation.

c. Présentation orale

- La présentation orale doit se faire **en français**;
- Aucun accessoire, autre que des feuilles de notes, ne sera autorisé : pas de pointeur laser, pas d'accessoires vestimentaires utilisés spécifiquement pour la présentation, etc.;
- Le candidat a le droit d'interagir avec le public, en lui posant des questions, s'il le souhaite;
- Le candidat utilisera le matériel disponible dans le lieu où se déroule la finale : micro (cravate, casque, bâton, sur pied), lutrin ou pupitre **s'il le désire**.
- L'organisateur de la compétition MT180 préviendra les candidats du matériel mis à leur disposition au minimum deux semaines avant la compétition. Les candidats devront, le cas échéant, faire part de leurs préférences à l'institution organisatrice dans les délais que celle-ci aura indiqués.

d. Support visuel

- Les candidats peuvent accompagner leur présentation d'un visuel. Ce n'est pas obligatoire, mais **très fortement conseillé**;
- Les candidats n'ont droit qu'à **une seule diapositive**, non animée, pour illustrer leurs propos. Celle-ci sera projetée sur un grand écran, en arrière de la scène;
- Aucun support audio ou vidéo ne sera autorisé;
- Les textes figurant sur la diapositive doivent **être en français**;
- Les candidats devront s'assurer que les images utilisées sont libres de droits ou s'assurer d'avoir l'autorisation des auteurs des images pour l'utilisation dans le cadre de ce concours;

- Les nom et prénom du candidat, le logo de son université et le titre non vulgarisé de sa thèse **ne devront pas** apparaître sur le visuel;
- La diapositive doit être en **format PowerPoint** (.ppt ou .pptx) et devra respecter la taille, l'orientation et la définition demandée par l'organisateur de la compétition;
- Un titre de présentation peut éventuellement être inscrit sur le visuel. Il doit différer du titre non vulgarisé de la thèse menée par le doctorant de façon à ce qu'il puisse vulgariser son sujet.
- **Le titre complet et non vulgarisé de la thèse** sera affiché sur une diapositive de présentation, préparée par l'organisateur du concours, avec le prénom et le nom du candidat. Ce titre non vulgarisé sera également annoncé oralement par l'animateur de la compétition **avant chaque prestation**.
- L'organisateur de la compétition préviendra les candidats du format, de la taille et de la définition nécessaires pour leur visuel. Les candidats devront faire parvenir leur visuel à l'organisateur dans les délais que celui-ci aura indiqués;
- La diapositive du candidat participant à la finale nationale devra être envoyée au plus tard le **6 avril 2018** à l'équipe de l'ACFAS par la personne responsable de la compétition dans l'université;
- Des corrections mineures pourront être apportées à ce visuel le jour de la finale nationale, au cours de la réunion de préparation.

e. Projection

- Tous les visuels seront intégrés dans un seul document PowerPoint qui sera projeté pendant la finale. Il incombe à l'organisateur de l'évènement de préparer ce fichier;
- Il est recommandé qu'un écran soit installé en face du public afin que celui-ci puisse voir le décompte du chronomètre.

2. Critères d'évaluation

Les membres du jury évalueront les présentations données par les doctorants en se basant sur trois grands critères :

1. Talent d'orateur et implication (noté sur 6)

À titre d'exemples :

- Le participant a-t-il démontré des qualités d'orateur : voix claire et assurée, rythme, fluidité, gestuelle, présence sur scène, etc.
- Le participant a-t-il transmis sa passion pour son sujet d'étude?
- Le participant a-t-il suscité la curiosité du public pour son sujet?
- Le participant a-t-il fait part d'intrêts personnels ou de liens éventuels avec la société?

2. Vulgarisation (noté sur 6)

À titre d'exemples :

- Le participant a-t-il expliqué les concepts ou les idées dans un langage accessible?
- Le participant a-t-il utilisé l'humour, les figures de style, des exemples pertinents, pour illustrer son propos?

3. Structuration de l'exposé (noté sur 6)

À titre d'exemples :

- La structure de l'exposé et l'enchaînement des idées ont-ils facilité la compréhension du sujet?
- Le participant a-t-il expliqué clairement les recherches qu'il mène?
- Les différentes parties de l'exposé (introduction, développement, conclusion) étaient-elles équilibrées?

4. Coup de cœur (noté sur 2)

Point particulièrement exceptionnel laissé à la libre discrétion de chaque membre du jury. Il peut notamment s'agir ici de souligner l'originalité de la présentation du candidat.

III - Modalités de l'évaluation et des délibérations

Le président du jury mènera les discussions et prendra une décision finale au sein du jury, si nécessaire, lors des délibérations.

L'ACFAS suggère que les délibérations des membres du jury n'excèdent pas **20 à 30 minutes** afin de ne pas faire trop attendre le public qui assistera à la compétition et risquer ainsi des défections au moment de l'annonce des résultats.

1. Rencontre préparatoire

Étant donné que les membres du jury disposeront de trois minutes seulement pour prendre des notes à chaque prestation et que le temps alloué aux délibérations est relativement court, le jury peut se réunir avant la compétition afin de discuter des points suivants :

Le déroulement des évaluations et des délibérations :

- chaque membre sera-t-il chargé d'évaluer un seul critère ou tous les critères en même temps?
- pour commencer les délibérations, les juges devront-ils annoncer la note qu'ils ont attribuée à chaque candidat ou seulement celle des trois premiers selon leur classement?
- qui sera chargé de comptabiliser l'ensemble des notes pour chaque étudiant?

2. Membres du jury

Afin d'homogénéiser le plus possible l'expérience des participants à travers tout le Canada, l'ACFAS recommande aux établissements d'enseignement supérieur de prendre en compte les remarques suivantes lors de la constitution de leur jury :

- Essayer de constituer un jury de 3 à 5 membres;
- Essayer d'équilibrer le genre, l'âge, les disciplines, les fonctions parmi les membres du jury;
- Essayer d'inclure une personne spécialiste des communications;

- En cas de conflit d'intérêts, par exemple si le doctorant supervisé par un membre du jury fait une présentation, ce membre doit le déclarer à l'ensemble des membres du jury, mais pourra néanmoins évaluer l'ensemble des présentations.

Le jury composé par l'ACFAS pour la finale nationale est constitué de représentants de la communauté scientifique et de la culture scientifique.

À titre d'exemple, en mai 2017, le jury de la finale nationale organisée par l'ACFAS était présidé par **Isabelle Thellen**, directrice, Affaires exécutives et communications internes chez Hydro-Québec. **Rachel Léger**, directrice du Biodôme de Montréal; **Renaud Manuguerra-Gagné**, journaliste scientifique et lauréat du concours MT180 en 2014; Pierre Normand, vice-président, relations extérieures et communications de la Fondation canadienne pour l'innovation et **Sally Rutherford**, directrice générale de l'Association canadienne pour les études supérieures composaient également ce jury.

IV - Coordonnées

Pour toute question concernant l'organisation de l'activité, veuillez prendre contact avec la **personne chargée de la compétition dans votre établissement**. Vous trouverez ses coordonnées sur le site Internet de l'ACFAS, à partir du 15 décembre 2018 : www.acfas.ca/prix-concours/ma-these-en-180-secondes/a-propos

Pour tout autre renseignement, veuillez communiquer avec Gwénola Maguelonne, Professionnelle événements et communications à l'ACFAS : gwenola.maguelonne@acfasc.ca

Partenaires de l'activité :

Présenté par



Canadian Association
for Graduate Studies

Association canadienne
pour les études supérieures

